

باهیچ پاروزنی هم می توان از این رود گذشت در باره اسمتانا

سلام ریاضی

هشت سالگی شروع به فراگیری آهنگسازی کرد. سپس در پراگ به تحصیلات جدی موسیقی نزد "جی پراکشن" پرداخت. اسمتانا از آهنگسازان رومانتیک ملی به شمار می رود. او ترانه های محلی و بوهمی را اساس کار خود قرار داد، و به منظور ایجاد مکتب ملی از فرهنگ بوهمی استفاده کرد. آشنایی اسمتانا با "لیست" و حمایت

موسیقی همواره در زندگی چک ها جایگاه خاص و ارزشمندی داشته است بطوری که نواختن آلات موسیقی به اطفال، نه تنها در میان افراد ثروتمند رایج بود بلکه بین اشخاص فقیر و بی بضاعت نیز مرسوم بود و همچنین آوازهای گروه کر را به آنها می آموختند. محافل شبانه ی همسایگان و نواختن آلات موسیقی رسم بود. در روستاها تعلیم موسیقی به اطفال توسط نوازندگانی پیرو کلیسا یا کانتورها انجام می شد. کانتورها نیز با تنظیم و نوشتن نغمه های محلی، آنها را طی تاریخ از نسلی به نسل دیگر منتقل می کردند و حافظ آن بودند.

مهمترین اثر آوازی اسمتانا به شمار می رود. او این اثر را در سال ۱۸۶۶ در سه پرده به نمایش در آورد. این اثر از نظر تاریخی بسیار حائز اهمیت است، اسمتانا آنها را با آغاز نهضت احیای فرهنگ ملت چک در نیمه دوم قرن نوزدهم، زمانی که هنوز زیر سلطه استبداد اتریشیها بود، تصنیف کرد

موسیقی همواره در زندگی چک ها جایگاه خاص و ارزشمندی داشته است بطوری که نواختن آلات موسیقی به اطفال، نه تنها در میان افراد ثروتمند رایج بود بلکه بین اشخاص فقیر و بی بضاعت نیز مرسوم بود و همچنین آوازهای گروه کر را به آنها می آموختند. محافل شبانه ی همسایگان و نواختن آلات موسیقی رسم بود. در روستاها تعلیم موسیقی به اطفال توسط نوازندگانی پیرو کلیسا یا کانتورها انجام می شد. کانتورها نیز با تنظیم و نوشتن نغمه های محلی، آنها را طی تاریخ از نسلی به نسل دیگر منتقل می کردند و حافظ آن بودند.



Bedrich Smetana
Max Svabinsky - 1907

موسیقی همواره در زندگی چک ها جایگاه خاص و ارزشمندی داشته است بطوری که نواختن آلات موسیقی به اطفال، نه تنها در میان افراد ثروتمند رایج بود بلکه بین اشخاص فقیر و بی بضاعت نیز مرسوم بود و همچنین آوازهای گروه کر را به آنها می آموختند. محافل شبانه ی همسایگان و نواختن آلات موسیقی رسم بود. در روستاها تعلیم موسیقی به اطفال توسط نوازندگانی پیرو کلیسا یا کانتورها انجام می شد. کانتورها نیز با تنظیم و نوشتن نغمه های محلی، آنها را طی تاریخ از نسلی به نسل دیگر منتقل می کردند و حافظ آن بودند.

موسیقی همواره در زندگی چک ها جایگاه خاص و ارزشمندی داشته است بطوری که نواختن آلات موسیقی به اطفال، نه تنها در میان افراد ثروتمند رایج بود بلکه بین اشخاص فقیر و بی بضاعت نیز مرسوم بود و همچنین آوازهای گروه کر را به آنها می آموختند. محافل شبانه ی همسایگان و نواختن آلات موسیقی رسم بود. در روستاها تعلیم موسیقی به اطفال توسط نوازندگانی پیرو کلیسا یا کانتورها انجام می شد. کانتورها نیز با تنظیم و نوشتن نغمه های محلی، آنها را طی تاریخ از نسلی به نسل دیگر منتقل می کردند و حافظ آن بودند.

موسیقی همواره در زندگی چک ها جایگاه خاص و ارزشمندی داشته است بطوری که نواختن آلات موسیقی به اطفال، نه تنها در میان افراد ثروتمند رایج بود بلکه بین اشخاص فقیر و بی بضاعت نیز مرسوم بود و همچنین آوازهای گروه کر را به آنها می آموختند. محافل شبانه ی همسایگان و نواختن آلات موسیقی رسم بود. در روستاها تعلیم موسیقی به اطفال توسط نوازندگانی پیرو کلیسا یا کانتورها انجام می شد. کانتورها نیز با تنظیم و نوشتن نغمه های محلی، آنها را طی تاریخ از نسلی به نسل دیگر منتقل می کردند و حافظ آن بودند.

موسیقی همواره در زندگی چک ها جایگاه خاص و ارزشمندی داشته است بطوری که نواختن آلات موسیقی به اطفال، نه تنها در میان افراد ثروتمند رایج بود بلکه بین اشخاص فقیر و بی بضاعت نیز مرسوم بود و همچنین آوازهای گروه کر را به آنها می آموختند. محافل شبانه ی همسایگان و نواختن آلات موسیقی رسم بود. در روستاها تعلیم موسیقی به اطفال توسط نوازندگانی پیرو کلیسا یا کانتورها انجام می شد. کانتورها نیز با تنظیم و نوشتن نغمه های محلی، آنها را طی تاریخ از نسلی به نسل دیگر منتقل می کردند و حافظ آن بودند.

موسیقی همواره در زندگی چک ها جایگاه خاص و ارزشمندی داشته است بطوری که نواختن آلات موسیقی به اطفال، نه تنها در میان افراد ثروتمند رایج بود بلکه بین اشخاص فقیر و بی بضاعت نیز مرسوم بود و همچنین آوازهای گروه کر را به آنها می آموختند. محافل شبانه ی همسایگان و نواختن آلات موسیقی رسم بود. در روستاها تعلیم موسیقی به اطفال توسط نوازندگانی پیرو کلیسا یا کانتورها انجام می شد. کانتورها نیز با تنظیم و نوشتن نغمه های محلی، آنها را طی تاریخ از نسلی به نسل دیگر منتقل می کردند و حافظ آن بودند.

که در آن علاوه بر تجسم قسمتهایی از زندگی مردم کشور خود، به انعکاس هنر چک می پردازد.

در سال ۱۸۶۸، او اپرای "Dalibor" را ساخت که بخاطر نفوذ واگنریان در گروه ارکستر، او را بعنوان یک ناسیونالیست نالایق، مورد انتقاد قرار دادند.

اما اپرای کمدی "The Two Windows" در مارس ۱۸۷۴ یک موفقیت برای او بود. سال ۱۸۷۴ به دلیل ناشنوایی کامل که دلیل آن یک بیماری مقاربتی بود از مقام مدیریت تئاتر موقت استعفا داد.

در طی ۵ سال بعد از آن، روی ساختن چرخه ی ۶ پوئم سمفونیک خود "Ma' vlast" کار کرد و در سال ۱۸۷۶ کوارتت زهی خود را تحت عنوان فرعی "From my life" را نوشت. در مومنان چهارم این کوارتت، آهنگساز که به دوران پختگی خود رسیده است، از پرداختن به روایتها و رویدادهای شخصی خود باز می ایستد و مسائل و دل مشغولی های ملی را مطرح می سازد. در این زمان سرزمین بوهم استقلال خویش را از امپراطوری اتریش - مجارستان اعلام کرده بود و به علاوه، اسمتانا در سمت مدیر تالار اپرای نوین پراگ چندین اپرا با محتوا و مضمون ملی تصنیف کرده بود.

او مدتی را به تنهایی در بیلاق سپری کرد و قطعاتی کُرال و همچنین ۲ اپرای "The Kiss" و "The Secret" را نوشت. در طی دهه ۱۸۸۰ در جشن های بین المللی از وی قدردانی شد و همچنین اپرای او را "Libuse" برای افتتاح کردن تئاتر بین المللی پراگ در سال ۱۸۸۱ انتخاب کردند. او دلگرم شد و آخرین اپرای خود را "The Devil's wall" تصنیف کرد. او قبل از مرگش خود را مشغول نوشتن اثری برای ویولا بر اساس "شب دوازدهم" شکسپیر کرد که فقط توانست ۳۶۳ میزان آنرا به پایان برساند. همانطور که آورده شده، اسمتانا در سال ۱۸۷۳ دچار اختلالات شنوایی همراه با سردردهای شدید و ناراحتی عصبی و سپس دچار افسردگی شدید عصبی شد. او را به استراحتگاه روانی فرستادند و در همانجا در سن ۶۰ سالگی درگذشت.

بعد از اشغال چکسلواکی توسط نازی ها، قدغن کردن اجرای پوئم سمفونیک های شش گانه ی

او توسط اعلامیه ها و بیانیه ها صادر شد، زیرا معتقد بودند در این آثار عشق و علاقه ی عمیق و ریشه دار مردم چکسلواکی به سرزمینشان نشان داده شده است. مشهورترین قطعه این مجموعه، دومین پوئم سمفونیک آن به نام "مولداو" نام رودی که از چکسلواکی می گذرد، است. در کارهای اسمتانا تاثیرات آلمانی دیده می شود

چون او در قسمتی از چک زندگی می کرده که تحت سلطه فرهنگ اتریشی ها بود. با اینکه آثار "لئو یاناچک"، و آهنگسازان بعدی اسمتانا، بیشتر هویتی چکی دارند، اما موسیقی اسمتانا شادابی و قدرت را برای عوام به ارمغان می آورد و او را بیش از پیش محبوب می کند.

تم های معرفی شده در قطعه « مولداو »

- ۱- جریان دو شاخه رود
- ۲- تم تشکیل رود عظیم
- ۳- نوای شکارچیان
- ۴- تم رقص محلی پلکا
- ۵- آرامش شب
- ۶- تم مارش

مجموعه آثار اسمتانا:

Opera

- The Brandenburger in Bohemia (1863)
- The Bartered Bride (1863-6, revision. 1869 & 1869-70)
- Dalibor (1865-7, revision 1870)
- Libuse (1869-72)
- The Two Windows (1873-4, revision. 1877, 1882)
- The Kiss (1875-6)
- The Secret (1877-8)
- The Devil's Wall (1879- 82)
- Viola (Unfinished, 1874, 1883-4)

Orchestra:

- Triumph Symphony in E (1854)
- Symphonic Poems:
- 1-Richard III (1858)
- 2-Wallenstein's Camp (1858-9)
- 3-Hakon Jarl (1861)
- 4-Festival Overture (1868)
- 5-Ma' Vlast (1872-9)
- 6-Carnival in Prague (1883)

Chamber Music:

- Piano trio in G minor (1855, revision 1857)
- String Quartet No.1 in E minor (1876)
- String Quartet No. 2 in D minor (1882-3)
- Duet's for Violin and Piano (1880)

Vocal:

- Male voices:

The Three Horsemen (1882)

The Renegade (1864)

The Farmer, Peasant Song (1868)

Sea Song (1877)

The Dower, Prayer (1880)

Female voices: 3 Choruses (1878)

Mixed voices: Song Of The Czechs, Cantata With Orchestra (1878)

Our Song(1883)

Piano:

6 Characteristic Pieces (1848)

Album Leaves (1851)

Sketches (1856-7)

3 Polkas, 3 Poetical Polkas (1855)

Memories Of Bohemia (1859- 60)

At The Seashore (1862)

Dreams (1874-5)

14 Czech Dances (1877-9, Orchestrated by others)

منابع:

تاریخ موسیقی جهان/ روح انگیز راهگانی/ چاپ اول: اسفند ۱۳۷۶-

انتشارات پیشرو

قصه های کوچک از احوال موسیقیدانان بزرگ/ هلن کافمن-

ترجمه: علی اصغر بهرام بیگی/ چاپ اول: زمستان ۱۳۸۰/ نشر دنیای نو

-The Concise Oxford Dictionary Of Music/

Fourth Edition/ Michael Kennedy, Associate

Editor: Joyce Bourne